

d lors que la relation des hommes à la mondialisation ne semble générer que de l'anxiété, l'injonction du poète Friedrich Hölderlin à « habiter poétiquement le monde » nous semble aujourd'hui plus que nécessaire au réenchantement de ce monde. Le rapprochement entre écologie (*oïkos* : maison, au sens de « habitat ») et poésie serait une des voies possibles pour retrouver le chemin de la démocratie et de la spiritualité.

Habiter poétiquement le monde, c'est d'abord en finir avec un regard dominateur et ne plus répondre à notre appétit insatiable et prédateur. C'est au contraire se *RELIER* au monde, vivre en harmonie et en empathie avec soi-même et avec les autres, mais aussi avec les plantes et les animaux. Ce qui détermine toute une façon d'être. C'est également prendre le temps de regarder, de *CONTEMPLER* et s'émerveiller du quotidien et des choses les plus humbles de notre vie, même celles qui nous semblent les plus banales. Repérer la beauté là où l'on s'y attend le moins. C'est enfin tout mélanger, *MÉTISSE*R et apprécier la diversité, contraire de la monochromie. Ne pas s'enfermer dans des cases, des dogmes, savoir prendre des chemins de traverse, être rebelle, transgresser les codes et briser les carcans idéologiques. C'est donc bien une question d'attitude et de regard qui n'est pas réservée exclusivement aux artistes.

Dans ce numéro, de nombreux « poètes » nous disent leurs intuitions, leurs émotions, mais aussi leurs actions. Car poésie et action ne sont pas incompatibles. Tous ceux que nous invitons dans nos pages ont décidé de faire de leur vie une aventure poétique et d'être ainsi cocréateur de l'univers.

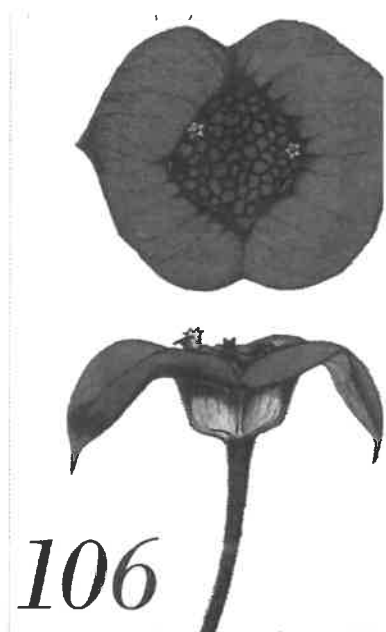
Nous donnons la parole, entre autres, au botaniste Francis Hallé, à la réalisatrice Agnès Varda, à la thérapeute Frédérique Pichard reliée aux dauphins, à la comédienne Juliette Binoche qui dialogue avec les anges. L'historienne de l'art Aline Le Grand nous ouvre les portes de l'art et du sacré en Bretagne, le grand reporter et écrivain Jean-Claude Guillebaud décrypte la poésie du quotidien, et le charismatique Grand Corps Malade fait de sa vie une œuvre d'art à travers le slam. Ce sont aussi de belles rencontres entre des femmes du Bénin et une association française, décidée à pérenniser l'art de l'indigo, ou avec le poète Christian Bobin qui nous accueille dans sa maison au fond des bois. Ces sont des photographes, architectes, écrivains humanistes qui expriment leur foi par ce langage universel qu'est l'art. Universel car il court-circuite le mental pour toucher directement le cœur.

Belles découvertes !

Francine Levanleau -

sommaire

N°10 // 2012



Métisser

p 10 AU FIL DE L'INDIGO

Photos Yuriko Takagi / Texte Caroline de Hugo
Quand l'indigo déploie sa palette de bleus sur de sublimes tissus. Une aventure née de la rencontre entre une ONG française et des femmes du Bénin.

p 22 GRAND CORPS MALADE, poète du bitume

Par Jean-Michel Billioud
Vingt-quatre heures avec Grand Corps Malade, figure emblématique du slam, cet art oratoire qui redonne des couleurs aux banlieues.

p 28 AGNÈS VARDA aime les patates

L'univers iconoclaste d'une cinéaste, photographe et artiste plasticienne qui enchante tout ce qu'elle touche du regard.

p 34 FENÊTRE SUR LE MONDE

Par Jean-Claude Guillebaud
Des photos signées par de grands photographes ont inspiré le reporter-écrivain Jean-Claude Guillebaud.

p 44 ROGER DES PRÉS, un agro-poète à Nanterre

Par Frédérique Basset
Bienvenue à la Ferme du Bonheur, un Ovni au pied des tours de Nanterre qui mêle agriculture, spectacles et lien social.

p 50 VIVIANE SASSEN : un monde en suspension

Portfolio
Par Laura Serani
Portraits d'Afrique tout en couleurs qui se jouent de l'ombre et de la lumière. Une esthétique envoûtante.

22



148



90

Contempler

p 62 PENTTI SAMMALLAHTI

Portfolio
Par Christian Caujolle
Un univers comme un haïku, ou la magie de la photo noir et blanc sur fond de paysages du Nord.

p 72 CHRISTIAN BOBIN : « Les contemplatifs sont les guerriers les plus résistants »

Propos recueillis par Françoise Lemarchand
Rencontre avec un poète qui enlumine les petits riens du quotidien.





p 78 HOJAS Y PLUMAS

Création Nelson Sepulveda / Photos Thomas Straub
Hommage à la nature où feuilles, fleurs et plumes habillent des corps
comme une écriture.

p 86 TANT QU'IL Y AURA DES LIVRES

Par Sylvain Tesson / Photo Priscilla Telmon
Voyage en littérature par un écrivain amoureux fou des livres.

p 90 SMALL IS BEAUTIFUL

Réalisé par Fabienne Billioud
Aux quatre coins de la planète, designers et architectes se sont mis au
régime minceur.

Relier

p 102 ÉRIC JULIEN, passeur de mondes

Par Michèle Decoust
Comment un consultant en entreprise tisse des liens entre le monde
occidental et celui des peuples premiers.

**p 106 FRANCIS HALLÉ : « Sans les arbres, nous
ne serions pas humains »**

Interview Jean-Baptiste Dumond
Le célèbre botaniste nous raconte sa passion des arbres et nous dévoile
ses fabuleuses planches de dessins.

p 116 APPRENDRE À ÊTRE AU MONDE

Par Elisabeth Laville, Marie Balmain et Patricia Kasperet
Qu'y a-t-il de plus important que de se savoir unique tout en étant relié
aux autres ? C'est ce message que trois visionnaires de l'éducation et le
généticien Albert Jacquard nous délivrent.

p 122 ITINÉRAIRE D'UNE SEMEUSE DE PAIX

Par Amandine Roche
En Afghanistan, une jeune écrivain-photographe française promeut
la paix à travers le yoga et la méditation auprès des populations civiles
et militaires.

p 126 CONVERSATION AVEC LES DAUPHINS

L'incroyable récit de Frédérique Pichard, une femme de La Rochelle qui
communique avec les dauphins.

p 132 PAROLES D'ANGE

Par Patrice Van Eersel
Comment les enseignements du livre *Dialogues avec l'ange* nous
éclairent... sur nous-mêmes. Un ouvrage devenu livre de chevet pour la
comédienne Juliette Binoche.

p 140 ALEXANDRE GAUTHIER : le luxe de la modestie

Photos Marie-Pierre Morel / Texte Bénédicte Beaugé
La cuisine pertinente, impertinente et parfois radicale d'un jeune
cuisinier installé en pleine campagne picarde.

**p 148 L'ART DANS LES CHAPELLES : les noces
du profane et du sacré**

Par Aline Legrand
Balade en Bretagne dans des chapelles délaissées qui revivent à travers
la création artistique contemporaine.